

## Technik- und Stagerider Die 4 Schönen

- |     |           |                               |
|-----|-----------|-------------------------------|
| 1.  | Kick      | B52 / D112 / MD421 o.ä.       |
| 2.  | Snare     | SM57 o.ä.                     |
| 3.  | Hihat     | Condenser                     |
| 4.  | Tom       | ATX 35 / e 604 / opus 87 o.ä. |
| 5.  | Floortom  | ATX 35 / e 604 / opus 87 o.a  |
| 6.  | OH (Ride) | Condenser                     |
| 7.  | Bass      | D.I.                          |
| 8.  | Git 1     | e 606*                        |
| 9.  | Git 2     | e 606*                        |
| 10. | Voc 1     | Beta 58*                      |
| 11. | Voc 2     | Beta 58*                      |

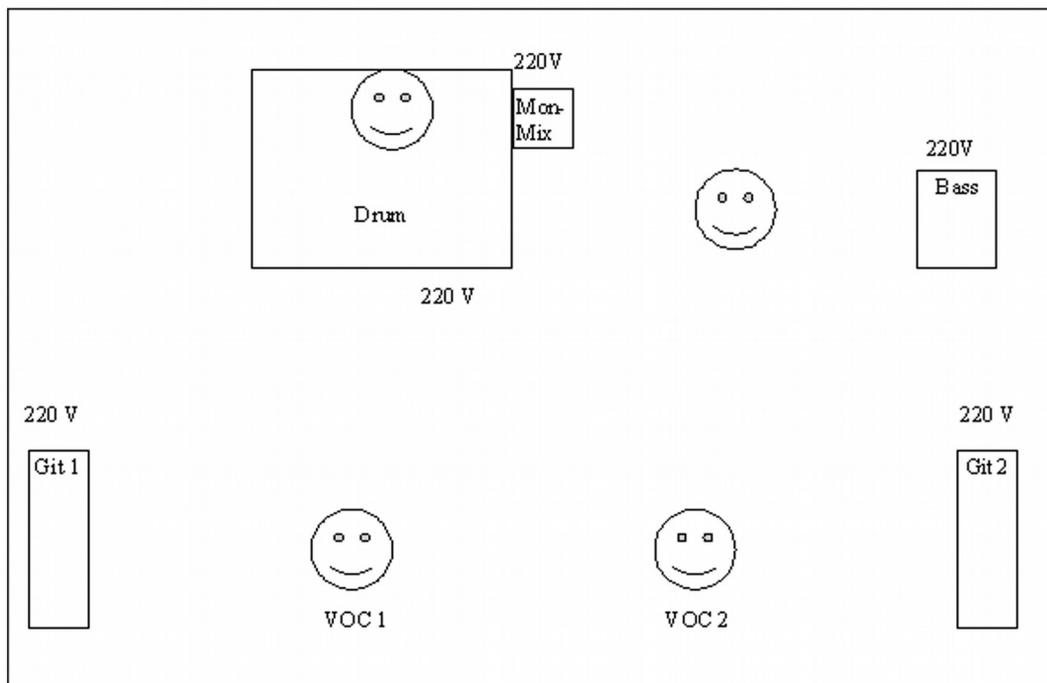
\* Falls nicht vorhanden, möchten wir unsere eigenen benutzen.

Monitoring (In-Ear) bringen wir komplett **selber** mit.

Unser In-Ear-Rack verfügt über 2 x Multicoreauflösung mit je 12 Kanälen:

1. Auflösung 12 x XLR Inputs weiblich
2. Auflösung 12 x XLR Outputs männlich

Beide Auflösungen sind 1 zu 1 durchgepatcht, um alle Signale für den Monitormischer zu erhalten.  
Bei vorhandenem Monitorabgriff an örtlicher Stagebox , können Inputs für Monitormischer auch dort abgegriffen werden.



Bei Fragen stehe ich gerne zur Verfügung!

**Phone:** 0173 / 7834558  
**Mail:** henningx@web.de

Henning Dittmann